



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA
Ambito territoriale Provincia di Caserta Ufficio XI
Palazzo della Provincia – 81100 Caserta
email: usp.ce@istruzione.it - pec: uspce@postacert.istruzione.it
Tel. 0823-216413 C.F. 80100690611

Alle OO.SS. della Scuola
LORO SEDI

Al Sito WEB

Oggetto: trasmissione criteri di massima per valutazione titoli artistici-professionali nelle graduatorie di istituto di 2[^] e 3[^] fascia.

Si trasmettono i criteri di massima, per la valutazione dei titoli artistici-professionali degli aspiranti all'inserimento o aggiornamento nelle graduatorie di istituto di I e II grado – classe di concorso A056 – A055 – A063, adottati dalle Commissioni Provinciali di cui all'art. 4 bis, comma 3 del D.M. 374/2017.

IL DIRIGENTE
f.to Vincenzo Romano

Documento firmato digitalmente ai sensi del Codice
dell'Amministrazione Digitale e normativa connessa

Responsabile Ufficio Reclutamento I grado
Dott.ssa Teresa Petrillo

Colella



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA CAMPANIA
Ambito territoriale Provincia di Caserta Ufficio XI
Palazzo della Provincia – 81100 Caserta
email: usp.ce@istruzione.it - pec: uspce@postacert.istruzione.it
Tel. 0823-216413 C.F. 80100690611

GRADUATORIE DI ISTITUTO di 1° e 2° grado – II e III Fascia - D.M. n.374/2017
CLASSI DI CONCORSO

A056 “STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA MEDIA” (exA077)

A055 “ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: “Strumento musicale e Lab. di Musica d’Insieme compreso il Canto”
A63“TECNOLOGIE MUSICALI”

le Commissioni Provinciali preposte alla valutazione dei titoli artistico-professionali degli aspiranti all’inserimento o aggiornamento nelle graduatorie de quo stabilisce in seduta preliminare alle operazioni di valutazione i seguenti

CRITERI DI MASSIMA

Premessa

In applicazione delle Tabelle di Valutazione B) lettera e) per la III Fascia ed A) lettera F) per la II Fascia allegate al D.M. n.374 del 01/06/2017 tutti i titoli artistici/professionali sono selezionati in base alla tipologia di appartenenza secondo i seguenti criteri:

a) Attività concertistica solistica e in complessi di musica da camera ecc.

In tale tipologia sono considerati ascrivibili i titoli aventi le caratteristiche di “Concerto” definendo come tale un’esecuzione pubblica di programma comprendente brani originali di livello superiore relativi al repertorio di musica classica, in qualità di solista o in formazioni cameristiche, comprensive di voce limitatamente al repertorio liederistico, della durata di circa un’ora. Le esecuzioni di durata inferiore, individuabili quali partecipazioni o di repertorio comprendente trascrizioni, riduzioni o elaborazioni, sono ascritte alla tipologia g) delle Tabelle di valutazione titoli (Tab.B-Tab.A) - salvo esecuzioni di rilievo rientranti nella tipologia a). I concerti eseguiti nello stesso anno, nella stessa sede non avente le caratteristiche di sala da concerto, in numero superiore a 1, non sono ascritti alla tipologia a), in quanto l’attività concertistica presuppone la presenza di sedi e associazioni diverse, ma alla tipologia g) Altre attività musicali, comunque valutati in ragione della loro rilevanza in merito al programma eseguito, come le esibizioni presso scuole pubbliche e/o private costituenti attività divulgativa e/o promozionale, in quanto le istituzioni preposte all’istruzione non contemplano stipula di contratti di lavoro.

b) Attività professionale, compresa quella di direzione, in orchestre ecc.

In tale tipologia sono considerati ascrivibili i titoli comprovanti la partecipazione quale componente di orchestre lirico-sinfoniche o quale direttore, valutandone sia il numero che la rilevanza.

c) Concorsi

I punteggi relativi ai concorsi sono attribuiti considerando la partecipazione se in qualità di solista o in formazioni cameristiche e sulla base della rilevanza nazionale o internazionale.

d) Idoneità

Come da Tabella B/A di valutazione.

e) Composizioni, pubblicazioni ecc.

Sono considerate valutabili solo composizioni edite e revisioni edite costituenti opere complete, eventuali parti staccate sono considerate in proporzione alla percentuale rappresentata e ascrivibili alla tipologia g). Per le incisioni discografiche e successive nomenclature sono considerate prioritarie le note di specifica delle Tabelle A lettera F) e Tabella B lettera e). La recensione, in quanto esame critico sotto forma di articolo, di concerti ed esecuzioni musicali con giudizio del suo valore, non è considerata ascrivibile alla tipologia e) poiché non assume carattere di pubblicazione (opera pubblicata per mezzo della stampa: libri, scritti e per estensione opere di carattere musicale) ma alla tipologia g), se eventualmente assume carattere di saggio letterario di contenuto musicale.

f) Corsi di perfezionamento ecc.

Come da Tabella B/A di valutazione.

I concerti finali relativi alla frequenza dei corsi di perfezionamento sono considerati nell'ambito della rilevanza ai fini dell'attribuzione del punteggio complessivo per tale tipologia.

g) Altre attività musicali ecc.

Sono ascrivibili in tale tipologia i titoli non ascrivibili alle precedenti tipologie con caratteristiche specifiche di attività musicali (sono escluse le direzioni artistiche e le organizzazioni, saggi e rassegne).

Note

1) Come disposto dalla nota Tab.B lettera e) – III fascia e dalle note 13,14 e 15 Tab.A lettera F) – II fascia riferite ai titoli artistico-professionali, questi devono essere prodotti adeguatamente documentati e attestati in riferimento all'attività svolta, che deve risultare effettivamente eseguita, pertanto risultano “non valutabili”, in quanto esclusi a priori la procedura di valutazione, i titoli prodotti da cui non si evincono chiaramente:

1. programmi eseguiti
2. date di svolgimento delle esibizioni
3. luoghi deputati alle stesse
4. la natura della prestazione professionale
5. la partecipazione in termini di contributo effettuato.

2) Per quanto riguarda la tipologia di prestazione professionale in orchestra, si fa riferimento agli inquadramenti previsti di categoria, riportati nei Contratti Collettivi Nazionali e all'elenco delle Ass.ni musicali nazionali accreditate e degli Enti Autonomi ed Orchestre italiani riconosciute riportate dal CIDIM – Centro Italiano Di Iniziativa Musicale costituito a seguito dell'emanazione della Legge 08/01/79.

3) I soli contratti stipulati per prestazioni professionali o artistiche, non costituiscono prova di svolgimento dell'attività.

4) L'attività professionale svolta in orchestre comunque costituite, è valutata per anno solare, in analogia al punto b) della Tabella di valutazione.

5) L'attività svolta presso Istituzioni Scolastiche organizzata da Enti e/o Associazioni musicali è assimilata all'attività di cui al punto a) oppure g) in base al programma eseguito.

6) Tutte le attività svolte nell'ambito dei Conservatori di Musica, quale allievo, sia di Strumento che di materie complementari, non è valutabile in quanto rientra nel curriculum formativo, mentre sono oggetto di valutazione se le stesse sono svolte presso altri siti esterni ai Conservatori o in collaborazione con Enti o Associazioni Musicali.

7) L'Attività svolta in Chiese e Parrocchie, non organizzata da Enti e/o Associazioni musicali, sono ascritte alla tipologia g) Altre Attività musicali (sono escluse le funzioni religiose).

8) L'Attività svolta nella Bande Musicali o Formazione Bandistica (detta Orchestra di fiati) è assimilata all'Attività professionale in orchestre comunque costituite.

9) I titoli artistici/professionali precedenti la data del 10 maggio 1996 sono presi in considerazione solo se risultano corredati di autocertificazione di effettivo svolgimento di attività.

10) La sola attestazione dell'Associazione e/o Ente musicale, salvo una limitata percentuale in proporzione alla documentazione prodotta, che avalla l'avvenuta prestazione artistica, se pur riportando l'elencazione degli autori e dei brani -ovvero il programma eseguito- e la formazione, non costituisce titolo artistico-professionale in quanto non sostitutivo dello stesso che è individuato in programma di sala e/o altro afferente (programmazioni, locandine, brochure e/o manifesti), anche nella considerazione che, in riferimento alla rilevanza, l'indicazione dei componenti la formazione, il contesto di svolgimento (quali manifestazioni e/o eventi, sotto egide, patrocini e quant'altro) e ogni altro ulteriore elemento di prassi contenuto in essi, in quanto esibizione pubblica e non privata, ne consentono la chiara lettura ai fini della valutazione. Letto ed approvato.